



“AGULHAS FALANTES : ‘LENÇOS DE NAMORADOS’ E ALTRI RICAMI RIVISITATI”,

UNA MOSTRA DI BENHY BRADSHAW COSTELLO ALL’ISTITUTO PORTOGHESE DI SANT’ANTONIO IN ROMA

Si apre a Roma una mostra di arte tessile che rivisita le tecniche e le tematiche tradizionali del ricamo popolare portoghese.

Il sabato 21 ottobre 2017 alle ore 17:30 presso la galleria d’arte dell’Istituto Portoghese di Sant’Antonio in Roma avrà luogo l’inaugurazione della mostra “Agulhas Falantes: ‘lenços de namorados’ e altri ricami rivisitati” di Benhy Bradshaw Costello. La mostra, che reinterpreta elementi della cultura popolare del ricamo, è presentata dal Rettore dell’Istituto Portoghese di Sant’Antonio in Roma, Mons. Agostinho da Costa Borges, sotto l’alto patrocinio di S. E. l’Ambasciatore del Portogallo presso la Santa Sede Dott. António de Almeida Lima, ed è organizzata dal Dott. Francisco de Almeida Dias, in presenza dell’artista.

LA MOSTRA



La rivisitazione dei fazzoletti di corteggiamento portoghesi costituisce il nucleo della mostra. Elementi iconici della cultura popolare del Portogallo, i “Lenços de namorados” o “lenços de pedido” erano ricamati con frasi d’amore e disegni ingenui da ragazze in età di sposarsi e usati come simboli del loro amore per il fidanzato non ancora dichiarato oppure partito in mare. Benhy Bradshaw Costello rivisita il genere inserendo citazioni letterarie e giocando sull’incontro tra cultura popolare e poesia. Allo stesso modo reinterpreta il motivo d’oreficeria del cuore di Viana o ancora

modifica vecchie fotografie trovate al famoso mercato delle pulci di Lisbona, la Feira da Ladra. Il lavoro di Benhy si incentra sulla rilettura delle figure del passato e le diverse parti della mostra sottolineano la ricerca di riappropriazione della tradizione, con una svolta talora comica talora, al contrario, più seria ed elevata.

La mostra rimarrà aperta fino al 30 ottobre (tutti i giorni dalle 17.00 alle 20.00, IPSAR, Via dei Portoghesi, 6).

L’ARTISTA

Benhy Bradshaw Costello è un artista francese nato nel 1980, la cui passione per il ricamo nasce dalla necessità di trovare una risposta alla frenesia e alle esigenze di produttività della nostra epoca. Benhy inizia a cucire dopo aver consegnato il dottorato di ricerca in letteratura italiana, nel 2009 e, da autodidatta formatosi su Youtube e su libri di ricamo, dal cucito passa presto al ricamo, iniziando con il punto a croce per poi orientarsi verso tecniche più complesse. Pendolare tra Lione e Parigi, Benhy sfrutta le ore passate in treno per ricamare oggetti ispirati al passato ma che hanno tutti come denominatore comune la riflessione sul mondo ultra-contemporaneo, in cui i social network come Instagram occupano uno spazio importante anche nel processo creativo.

